

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.06. Профессиональное обеспечение
исполнительской деятельности**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Авторы:

Салахидинова В. А.

Мурашкевич Т. В.

Кадашевич Е. А., заслуженный работник культуры РФ

Кривицкая Ю. Н.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание квалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к исполнительской и просветительской деятельности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
воспитание навыков совместной игры в камерном ансамбле;
изучение различных форм учебной работы, принципов организации и планирования учебного процесса.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.06. Профессиональное обеспечение	819	546	273	7	8	–

исполнительской деятельности:						
Специальный инструмент	540	360	180			
Ансамблевое исполнительство	144	96	48			
Концертмейстерский класс	90	60	30			
Музыкально-теоретическая подготовка	45	30	15			

Пункты IV-VI рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Разделы МДК.01.06.«Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

IV. Содержание разделов междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов междисциплинарного курса

Содержание разделов «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» МДК.01.06.Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности предполагает индивидуальные занятия студентов с преподавателем, а также аудиторную самостоятельную работу студентов.

Студентам для выработки специальных профессиональных навыков необходимо:

- заниматься в аудиториях с роялями;
- совместно музицировать по классу камерного ансамбля;
- работать с концертмейстером-иллюстратором над репертуаром концертмейстерского класса.

Также аудиторная самостоятельная работа студентов включает в себя занятия в читальном зале, где проводится изучение литературы, связанной с исполняемыми произведениями, и работа с аудио и видео материалами.

Преподаватель в начале учебного года обязан составлять индивидуальный план работы каждого студента в соответствии с программными требованиями. Индивидуальные планы утверждаются на заседании отдела специального фортепиано в конце ноября.

Программные требования

Раздел МДК.01.06.Специальный инструмент

Объем работы (минимальный):

- одно–два полифонических произведения;
- произведение крупной формы – классическая соната, концерт (части по выбору), либо вариации;
- развернутое произведение (либо цикл пьес) композитора любой эпохи;
- один-два концертных виртуозных этюда.

Раздел МДК.01.06.Ансамблевое исполнительство

Объем работы (минимальный):

- 2 ансамблевых сочинения;
- чтение с листа.

Раздел МДК.01.06.Концертмейстерский класс

1. Одна барочная или классическая ария (Дж. Перголези, Г. Пёрселл, А. Скарлатти, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах, К.В.Глюк, Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен).
2. Три вокальных произведения русских и западных композиторов (песни, романсы, арии) или два камерно-вокальных произведения русского и западного композиторов и одно инструментальное.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на академических вечерах, контрольных уроках и зачете.

7 семестр. Оценка по разделам междисциплинарного курса в конце 7 семестра выставляется обучающимся с учетом текущей работы и выступлений на академических вечерах. В конце семестра студент должен исполнить:

- наизусть (в стадии охвата) произведения программы по разделу «Специальный инструмент»;
- одно ансамблевое произведение (можно отдельные части);
- большую часть программы по концертмейстерскому классу.

8 семестр:

- программа по разделу «Специальный инструмент» многократно обыгрывается на академических вечерах и исполняется в конце семестра на зачёте;
- одно ансамблевое произведение исполняется студентом в течение семестра на академическом вечере, прослушивание итоговой программы осуществляется в середине мая;
- программа по концертмейстерскому классу исполняется в начале мая.

Лучшие исполнители принимают участие в Отчетных концертах отдела Музыкального училища, концертах камерно-ансамблевой музыки. Все студенты выступают на классных концертах своих преподавателей.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 418 с. — ISBN 978-5-507-54596-4. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509994> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник для СПО / А. Д. Алексеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-51706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427655> (дата обращения: 03.08.2026).
 3. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород : БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214796> (дата обращения: 03.08.2026).
 4. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 03.08.2026).
 5. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 03.08.2026).
 6. Погорелова, Л. К. Профессия — ансамблист. Сонатная форма жизни / Л. К. Погорелова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48024-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364901> (дата обращения: 03.08.2026).
 7. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331478> (дата обращения: 03.08.2026).
2. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52737-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460415> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2025. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483584> (дата обращения: 03.08.2026).

Интернет-ресурсы

<http://www.mosconsv.ru>
<http://www.rsl.ru>
<http://www.domgogolya.ru>
<http://www.libfl.ru>
<http://mkrf.ru>
<https://www.classic-music.ru>
<https://classic-online.ru>
<https://www.belcanto.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение разделов междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделам междисциплинарного курса «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» проводятся в учебных аудиториях и концертных залах Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий (разделы «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс»)

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых или мелкогрупповых занятий (раздел «Ансамблевое исполнительство»)

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4/20 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Стул-кресло для зрителей – 120 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.

Раздел МДК.01.06.Музыкально-теоретическая подготовка

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Основными формами работы в курсе «Музыкально-теоретической подготовки» в 8 семестре являются:

- слуховой анализ;
- гармонизация мелодии;
- игра на фортепиано секвенций, модулирующего периода, а также разрешение аккордов с энгармонической заменой.
- гармонический анализ.

Комплексный характер данного раздела междисциплинарного курса позволяет студентам не только обобщить полученные знания, но и подняться на более высокий уровень анализа средств музыкальной выразительности, а также музыкальной формы.

Примерный тематический план

- 1.Повторение по всем формам работы курсов гармонии и сольфеджио: аккорды группы двойной доминанты; различные способы отклонения в тональности диатонического родства; модуляции в тональности диатонического родства.
2. Мажоро-минор и миноро-мажор в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе, а также в сольфеджировании одноголосия, двухголосия и двухголосном диктанте.
3. Тональности недиатонического родства в сольфеджировании одноголосия и в двухголосном диктанте; гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.
4. Энгармонизм отдельных аккордов. Энгармоническая модуляция в гармоническом анализе музыкальных произведений, гармоническом слуховом анализе; в упражнениях на фортепиано.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения курса «Музыкально-теоретической подготовки» проводится один контрольный урок и зачет по всем формам работы. Обучающийся должен:

- спеть модуляцию в одну из тональностей диатонического родства. Предпочтительный способ модуляции – модуляция через отклонение в тональность общего аккорда;
- сыграть период, модулирующий в одну из тональностей I степени родства;

- после 2 – 3 прослушиваний определить строение, тональный план, гармоническое содержание модулирующего периода;
- определить на слух аккорды и их функцию после разрешения (в том числе с энгармонической заменой) в тональности;
- на фортепиано секвенцировать заданное звено секвенции (разные виды секвенций);
- сольфеджировать с листа одноголосные и двухголосные примеры с внутритональным хроматизмом, отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства;
- записать двухголосный диктант с хроматизмом, отклонениями, модуляцией в тональности I степени родства;
- письменно гармонизовать мелодию в простой двухчастной форме с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-53127-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480275> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-53233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481904> (дата обращения: 03.08.2026).
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 07.07.2026).
4. Русяева, И. А. Задачи и упражнения по гармонии : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-

- 45555-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297347> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для СПО / В. П. Середа. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 23.07.2026).
 6. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539594> (дата обращения: 23.07.2026).
 7. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для СПО / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457007> (дата обращения: 23.07.2026).
 8. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 544 с. — ISBN 978-5-507-56868-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521926> (дата обращения: 03.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541578> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по разделу междисциплинарного курса «Музыкально-теоретическая подготовка» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.
Стул рояльный – 1 шт.
Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол аудиторный двухместный – 6 шт.
Стул – 12 шт.